



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 84»**

**Принята на педсовете  
Протокол № 1 от 30.08.2022**

**Утверждаю  
Заведующий МБДОУ 84  
Е.И. Кротова**

**Приказ №\_\_\_\_ от 01.09.2022**

**Рабочая программа ДПОУ  
«Вокальная студия»**

**Педагог дополнительного образования**

**г. Ростов-на-Дону  
2022**

# **Содержание**

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2.Цели и задачи программы.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3.Отличительные особенности программы.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4.Особенности возрастной группы программы.....</b>	<b>11</b>
<b>1.5.Режим занятий.....</b>	<b>14</b>
<b>1.6.Прогнозируемый результат и способы его проверки.....</b>	<b>15</b>
<b>2. Учебно-тематический план.....</b>	<b>20</b>
<b>3. Содержание программы.....</b>	<b>25</b>
<b>4. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>31</b>
<b>5. Литература.....</b>	<b>37</b>
<b>6. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.....</b>	<b>39</b>
<b>7. Приложения.....</b>	<b>45</b>
<b>7.1.Диагностическая карта «Музыкальное тестирование»</b>	
<b>7.2.Цикл тем направленных на закрепление школьного материала по русскому языку и окружающему миру с учащимися младших классов на базе школ(для детей 1-го года обучения)</b>	
<b>7.3.Положение о конкурсе «Музыкальная карусель</b>	
<b>7.4.Проверка прогнозируемого результата</b>	
<b>7.5.Психологическая подготовка вокалиста</b>	
<b>7.6.Беседа с родителями «Что дают ребёнку занятия в творческом объединении?»</b>	
<b>7.7.Элементарная партитура «Два маленьких котёнка»</b>	
<b>7.8.Конспекты творческих занятий</b>	

# **Пояснительная записка**

**Направленность программы** художественно- эстетическая (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей)

## **1.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс.**

### **Актуальность программы**

Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования; привитию детям навыков трудовой и общественной деятельности, профессионального самоопределения, воспитанию самостоятельности и ответственности.

Известно, что музыка имеет на человека очень сильное влияние: она заставляет то плакать, то смеяться, помогает расслабиться, настроиться на работу, справиться с отрицательными эмоциями и т.д. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков. Данная программа предполагает осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу Т.Н. Овчинниковой «Хор» (Москва, 1981), М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса»(Белгород, 2006г), Д.Огороднова

«Музыкально-певческое воспитание детей»( Киев, 1989), Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», (Москва,2003г. ), Е.Ю.Белобровой (пособия «Рок-вокалист» «Разгляди музыку под метрономом»), дополнительные образовательные программы по вокалу Немытиковой Н.Г., Савельевой С.В., Судоргиной Е.Н., программа Заслуженного работника культуры Охомуш Т.В. «Чистый голос».

Проанализировав вышеуказанные материалы, я пришла к выводу, что для контингента детей, с которыми я занимаюсь, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Таких детей приходит в творческое объединение «Весёлые нотки» немало. Они стремятся научиться петь. В творческом объединении детей «Весёлые нотки», руководителем которой я являюсь, рады каждому ребенку, потому что каждый по-своему талантлив. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Во время занятий с воспитанниками реализуются основные принципы программы:

1. ***Минимум селекции - максимум развития.*** Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.
2. ***Равные возможности для всех.*** Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.
3. ***Смена традиционных приоритетов;*** голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.
4. ***Репетиция вокальной группы*** - коллективный урок постановки голоса.

## **5. Воспитывать** не только талант, но и личность, достойную таланта.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения «Весёлые нотки» в школьных, районных, областных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Учитывая то, что дети приходят в творческое объединение с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе **доминирует индивидуальный подход**. Основной **принцип (концепция) программы** состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка. Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с 9-10 летними детьми учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении).

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, формирование музыкальной культуры.

### **Задачи:**

**1. В обучении:** овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмыслиенного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

**2. В воспитании:** раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

**3. В развитии:** гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

### **4. Диагностические:**

Используя практические вокальные упражнения-задания - «музыкальное тестирование» (**Приложение №1**):

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.

После обработки результатов «музыкального тестирования»:

- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы, бэк-вокал и т.д.);

- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

### **1.3.Отличительные особенности программы**

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Народный артист», «Секрет успеха» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями. Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

- вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями, («Чтобы выступать на сцене, нужно...»);

- третья ступень** – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается, и я хочу добиться большего»);

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабо выраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- ✓ -создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- ✓ -мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;
- ✓ - превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;
- ✓ - предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

#### **1.4. Механизмы реализации программы**

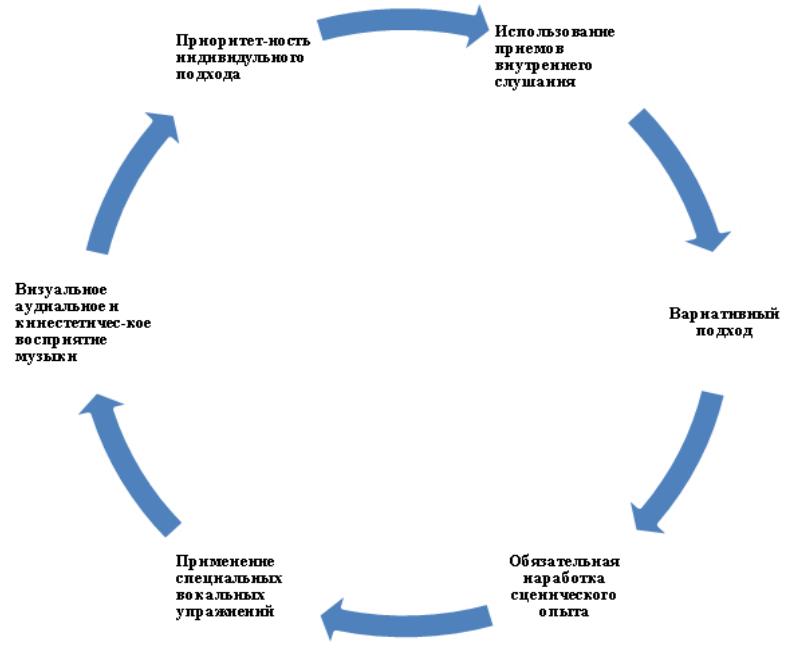
##### ***Спираль.***

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)

3.Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)



4.Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки

(хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)

5.Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену)

6.Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности)

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками.

### ***Лестница.***

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго года обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.

У данной лестницы есть свои особенности. Каждая ступень – приобретение важного опыта. Можно взойти наверх, придерживаясь за поручни постепенно, шаг за шагом осваивая умения и навыки каждой ступени. Можно расположиться на одной из наиболее понравившихся ступенек, например, сольное пение, - или, поднявшись немного вверх, вернуться обратно. Можно даже съехать по перилам вниз (через распевки вернуться к технике дыхания или к сохранению нюансов при работе над каким-либо произведением).

А, если позволяют способности, - вбежать, перепрыгивая через отдельные ступеньки, и сразу приступить к многоголосию. Все в руках ребят и педагога. Куда же ведет эта лестница? После освоения всех



навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровнях сложности, достигаемые на каждом году обучения, получаем **ступени спирали**, ведущие к достижению цели программы:

-**первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

-**вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступать на сцене, нужно...»);

-**третья ступень** – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается и я хочу добиться большего»);

Если соединить принцип

«Лестницы» и принцип «Спирали», - получим механизм реализации программы, в котором этапы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются с каждым витком, но повышается их уровень сложности.

Программа «Весёлые нотки» предоставляет ребятам возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

В связи с введением ФГОС образовательная программа была адаптирована к работе с учениками младших классов на базе школы. Помимо традиционных занятий в нее был включен цикл тем, направленных на закрепление углубление материала по русскому языку и окружающему миру (**Приложение №2**)

### **1.5. Особенности возрастной группы программы**

Программа адресована детям в возрасте от 6 до 10 лет

#### **Возрастные особенности детей**

##### **Младший школьный возраст (5-7 лет)**

**Особенности голосового аппарата.** В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь



звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки – ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

***Психологические особенности.*** Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период память имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 6 до 8 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

### **Средний школьный возраст (9-10 лет)**

***Особенности голосового аппарата.*** При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предметационному периоду. К 10 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. В предметационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предметационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

## **Особенности набора детей**

Как уже отмечалось выше, программа предусматривает свободный набор детей. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей детей (если стартовые умения и навыки соответствуют уровню 2-го года обучения, - значит заниматься нужно, начиная с этого уровня).

## **Количество обучающихся в группе до 5 человек**

### **1.6. Режим занятий и сроки реализации программы**

**Режим занятий** определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Общее количество часов в год:

1-й год обучения – 144ч

2-й год обучения – 216ч

3-й год обучения - 216 ч

Количество часов и занятий в неделю:

1-й год обучения – 2 занятия в неделю

2-й и последующие годы обучения 2 занятия в неделю

### **Сроки реализации программы, обоснование долгосрочности.**

Программа рассчитана на 3 года обучения и построена по принципу ступеней (от простого - к сложному). Срок три года, как уже показала практика, позволяет выйти на определенный уровень взаимодействия педагога с детьми, при котором работа выстраивается по четкому алгоритму:

-для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;

-для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на муниципальном уровне и подготовка к областным конкурсам, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;

-для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутриучрежденческих конкурсах «Музыкальная карусель» (**Приложение №3**): «Осенний пейзаж», «Зимняя сказка», «Весенняя капель», «Здравствуй, лето!».

Положение о проведении этих конкурсов было специально мной разработаны в целях предоставления всем участникам творческого объединения «Весёлые нотки» возможности попробовать свои силы на сцене, научиться самокритично, относиться к своим вокальным способностям, переживать успех и неудачу, стремиться к совершенствованию и т.д.

### **1.7.Прогнозируемый результат и способы его проверки (диагностика).**

**Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки.**

**По истечении 1-го года обучения обучающиеся:**

- ✓ - владеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- ✓ - будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- ✓ - будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- ✓ - будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- ✓ - будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- ✓ - смогут различать несложные ритмические рисунки;
- ✓ - будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- ✓ - владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

- ✓ - получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

***По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:***

- ✓ - владеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- ✓ - уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ✓ - уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- ✓ - знать основы правильногозвукоизвлечения и звуковедения;
- ✓ - владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- ✓ - уметь соединять элементарные движения с песней;
- ✓ - без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- ✓ - уметь работать с микрофоном;
- ✓ - приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

***После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:***

- ✓ - пение на опоре;
- ✓ - изучение процесса дыхания при пении;
- ✓ - чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой tessiture песен;
- ✓ - основы вокальной дикции;
- ✓ - владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- ✓ - мягкая атака и опережающее слышание;
- ✓ - разноплановое исполнение песен;
- ✓ - знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- ✓ - станут серьезнее относиться к подбору песенного репертуара.

***Проверка прогнозируемого результата:***

1. Подведение итогов внутриучрежденческого конкурса «Музыкальная карусель». В критерии оценки жюри включается ряд требований по освоению программы.
2. Отслеживание результата прохождения программы в индивидуальных картах вокалистов (**Приложение №4.1.**).
3. Итоговый мониторинг освоения программы (**Приложение №4.2.**).

**Формы подведения итогов реализации программы:** фестиваль, конкурс, отчет по результатам мониторинга, опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ выступлений, самоанализ.

### **Мониторинг результативности программы**

**Теоретической** основой мониторинга является ориентация на создание условий для раскрытия, реализации и развития потенциала личности (научные работы А.В. Мудрика, Б.В. Куприянова Л.И. Новиковой, М.И. Рожкова, Р.Х. Шакурова Т.И. Шамовой и других).

Внутриучрежденческий конкурс «Музыкальная карусель» - создает условия для систематического мониторинга прохождения программы каждым обучающимся. В протоколах прохождение программы отражается в виде оценок жюри. После каждого этапа конкурса подводятся итоги и определяются основные задачи, над которыми будет работать педагог с детьми. Задачи, соответственно, отражаются в требованиях к вокалистам на следующем этапе конкурса. Например, это может быть дикция и артикуляция на 1-м этапе конкурса, и правильное дыхание – на втором. Безусловно, на всех этапах главной является чистота интонирования, но оцениваются также и этапы прохождения программы.

«Творческий дневник» ведется в течение года и является основой диагностических данных. В начале дневника дается творческая характеристика каждого участника студии, где отражены и достоинства и недостатки, а также намечены основные цели работы с каждым обучающимся на начало года. В конце учебного года подводятся итоги этой индивидуальной работы.

Концертная деятельность отмечается и в количественном, и в качественном варианте, указываются ошибки. Учитывается также участие в конкурсах различного уровня: результаты, ошибки, причины и т.д.

### ***Критерии оценки приобретенных детьми знаний и умений***

Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д. Результаты участия в конкурсах. С каждым годом дети должны приобретать ценный социальный опыт совместной созидательной художественной деятельности, опыт демонстрации результатов творческого процесса. В ходе занятий, концертных выступлений ребята примеряют на себя различные социальные роли, что способствует их социальному воспитанию. Оценивается также способность детей проявлять творческую активность, инициативу, ведь это один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника творческого объединения (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», - значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность). Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях района и школы (занятость их творческой концертной деятельностью).

Итог работы по программе отражается в Портфолио «Творческий дневник», в котором описывается весь творческий путь ученика на протяжении каждого учебного года со всеми успехами и неудачами.

### **Мониторинг результативности программы**

№	Критерии	Показатели	Результат
1.	Изменения личности	1.Отношение к себе, как к	Повышение самооценки – 1-3баллов. Повышение мотивации к творческому

	воспитанников	творческой личности	поиску – 4-6 баллов. Появление уверенности в своих творческих способностях – 7-10 баллов.
		2.Отношение к деятельности в творческом объединении	Слабая мотивация к посещению занятий объединения «Весёлые нотки» – 1-3 балла. Незначительное повышение мотивации к посещению занятий – 4-6 баллов. Заметное повышение мотивации к посещению занятий – 7-10 баллов.
		3.Отношение к сверстникам	Слабое стремление к общению со сверстниками в творческом объединении – 1-3 балла. Сверстники воспринимаются как необходимое условие занятий в творческом объединении – 4-6 баллов. Установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательных отношениях друг к другу – 7-10 баллов.
		4.Развитие коммуникативных навыков	Снятие барьера контакта с новой средой – 1-3 балла. Снятие барьера коммуникативных контактов 4-6 баллов. Повышение мотивации к установлению коммуникативных контактов – 7-10 баллов
2.	Уровень обученности по программе (освоение программмы)	1.Оценка качества вокального исполнения (основная пр-ма)	Уровень исполнительского мастерства (согласно протоколу жюри конкурса «Музыкальная карусель»): низкий – 1-3 балла, средний 4-6 баллов, высокий 7-10 баллов
		2.Освоение программы	Микширование «слабых мест» 1-3 балла. Достижение положительного, но

		«Рука помощи»	нестабильного результата 4-6 баллов. Устранение «слабых мест» - 7-10 баллов
		3.Освоение программы «Я могу больше»	Высокие результаты на городском уровне 1-3 балла. Высокие результаты на областном и региональном уровне 4-6 баллов. Высокие результаты на Федеральном и Международном уровне 7-10 баллов
3.	Удовлетворение потребностей в творчестве	Участие в концертах и мероприятиях различного уровня	Рост числа обучающихся, принимающих участие в концертах и мероприятиях: 1 - 30 % - 1-3 балла, 30 – 60% - 4-6 баллов, 60 – 100 % - 7-10 баллов
4.	Результаты участия в конкурсах	Уровень выступления на конкурсах	Рост числа призеров: на городском уровне – 1-3 балла, на областном и межрегиональном – 4-6 баллов, на федеральном и международном – 7-10 баллов

В Приложении № 4.3. приведены результаты мониторинга результативности программы

## 2. Учебный и учебно-тематический планы

### Учебный план 1 год обучения

№ блока	Название темы блока программы					
		Всего	в том числе			
			Т	П	К	И
1	Введение	6	2	2	1	1
2	Дыхание	16	5	6	2	3
3	Распевание	16	3	9	2	2
4	Дикция и артикуляция	22	5	11	2	4
5	Основы нотной грамоты	24	6	10	5	3
6	Сценическая культура	20	2	12	2	4
7	Элементы танцевальной культуры	22	2	14	2	4
8	Концертно-исполнительская деятельность	18		18		
	Итого	144	25	82	16	21

**Условные обозначения:** Т - теория, П - практическое занятие, К – контроль, И

– индивидуальные занятия.

### *Учебно-тематический план 1 года обучения.*

№ блока	№ заня- тия	Название темы блока программы ( Название темы занятия)					
			Всего	в том числе			
				Т	П	К	И
1	Введение		6	2	3		1
	1	Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2			1	1
	2	Певческая установка	2		1		1
	3	Вокально-хоровая работа	2		2		
2	Дыхание		16	5	6	2	3

	4	Дыхание – основа пения. Гигиена певческого голоса	2	1	1		
	5-6	Компоненты правильного певческого дыхания	4	2	1		1
	7-8	Дыхательная гимнастика	4		2	1	1
	9-10	«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани не издав звука»	4	2		1	1
	11	Вокально – хоровая работа	2		2		
3	<b>Распевание</b>		<b>16</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	12	Звук и способы его извлечения	2	2			
	13	Правила вокальных упражнений Порядок распевания.	2		2		
	14	Чистота интонирования и унисона	2	1	1		
	15-19	Вокально-хоровая работа	10		6	2	2
4	<b>Дикция и артикуляция</b>		<b>22</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	20	Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности	2	2			
	21-22	Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.	4	1	2		1
	23	Тембры певческого и речевого голоса	2	2			
	24-25	Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.	4		3		1
	26-30	Вокально-хоровая работа	10		6	2	2
5	<b>Основы нотной грамоты</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
	31-32	Ноты как точный и удобный	4	2	1	1	

		способ записи музыки					
	33-34	Изобретение нотоносца. Высота звука	4	2	1	1	
	35-37	Элементы сольфеджио- как основа пения.	6	2	2	1	1
	38-42	Вокально-хоровая работа	10		6	2	2
<b>6</b>	<b>Сценическая культура</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	43-44	Культура поведения на сцене	4	2	1		1
	45	Работа с микрофоном	2		2		
	46	Мимический тренинг	2		1		1
	47	«От улыбки хмурый день светлей...»	2		2		
	48-52	Вокально-хоровая работа	10		6	2	2
<b>7</b>	<b>Элементы танцевальной культуры</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	53-54	Движения вокалистов на сцене	4	2	2		
	55-56	Элементы ритмической гимнастики	4		4		
	57-58	Движения вокалиста и сценический образ	4	2	2		
	59-63	Вокально-хоровая работа	10		6	2	2
<b>8</b>	Концертно-исполнительская деятельность		18		18		
	<b><u>Итого:</u></b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>82</b>	<b>16</b>	<b>21</b>

### Учебный план 2 года обучения

№ блока	Название темы блока программы				
		Всего	в том числе		
			Т	П	К

<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Дыхание</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Распевание</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>Основы нотной грамоты</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Сценическая культура</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Элементы танцевальной культуры</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>8</b>	<b>Гигиена певческого голоса</b>	<b>12</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>117</b>	<b>21</b>	<b>38</b>

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

<b>№ бло- ка</b>	<b>№ заня- тия</b>	<b>Название темы блока программы ( Название темы занятия)</b>				
			<b>Всего</b>	<b>в том числе</b>		
				<b>Т</b>	<b>П</b>	<b>К</b>
<b>1</b>		<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2	1		1
	2	Певческая установка. Влияние пения на развитие личности ребёнка ( тестирование)	2	1		1
	3	Вокально-хоровая работа	2		2	
<b>2</b>		<b>Дыхание</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
	4	Голосообразование- рождение музыки. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	2	2		

	5-6	Факторы хорошего пения. Компоненты певческого тембра.	4	2	2		
	7-8	Дыхательная гимнастика	4		2		2
	9-14	Вокально – хоровая работа	12		8	2	2
<b>3</b>	<b>Распевание</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	15	Звук и способы его извлечения	2	2			
	16	Правила великих мастеров. Порядок распевания.	2	2			
	17-18	Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ.	4		2	1	1
	19-24	Вокально-хоровая работа	12		8	2	2
<b>4</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>		<b>28</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	25	Дикция и механизм реализации	2	2			
	26-28	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Отработка вокально-логопедических упражнений.	6	2	2	1	1
	29	Проблемы речи в современное время. Сленговые и иноязычные слова.	2	2			
	30-37	Вокально-хоровая работа	16		8	2	6
	<b>Основы нотной грамоты</b>		<b>34</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
	38-39	Тональность: мажор и минор	4	2	2		
	40-41	Гамма: устойчивые и неустойчивые ступени	4	2	1	1	
	42-45	Элементы сольфеджио- как основа пения.	6	2	2		2
	46-47	Музыкальный ритм и размеры.	4	2	2		

	48-52	Вокально-хоровая работа	16		8	2	6
6	<b>Сценическая культура</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	53-54	Сценический образ. Музыкально-театральные постановки.	4	2	2		
	55-57	Ролевые игры на сцене. Театр	6	2	2		2
	58-60	Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа	6	2			4
	61-66	Вокально-хоровая работа	12		8	2	2
7	<b>Элементы танцевальной культуры</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	67-69	Движения вокалистов и сценический образ	6	2	4		
	70-73	Элементы ритмики и ритмопластики	8	2	4		2
	74-75	Импровизация: сущность и важность использования в вокальном искусстве	4	2	2		
	76-81	Вокально-хоровая работа	12		8	2	2
8	<b>Гигиена певческого голоса</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	82	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха	2	2			
	83	Составление памятки по гигиене голоса	2		2		
	84-86	Важность прослушивания хорошей музыки для гигиены голоса	6	2	2	1	1
	87	Мой голос - мой музыкальный	2			2	

		инструмент				
<b>9</b>	Концертно-исполнительская деятельность		34		34	
	<b><i>Итого:</i></b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>117</b>	<b>21</b>

### Учебный план 3 года обучения

№ блока	Название темы блока программы	Количество часов				
		Всего	в том числе			
			Т	П	К	И
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Дыхание</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Распевание</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Основы нотной грамоты</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Сценическая культура</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Элементы танцевальной культуры</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>8</b>	<b>Гигиена певческого голоса</b>	<b>12</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>120</b>	<b>19</b>	<b>29</b>

### Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ бло- ка	№ заня- тия	Название темы блока программы  ( Название темы занятия)	Количество часов				
			Всего	в том числе			
				Т	П	К	И
<b>1</b>	<b>Введение</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	1	Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2	1		1	

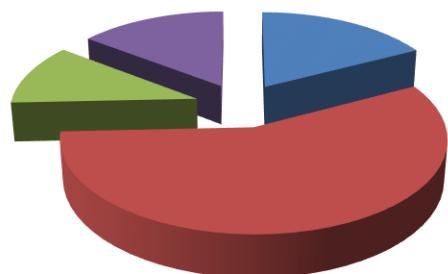
	2	Певческая установка. Влияние пения на развитие личности ребёнка ( тестирование)	2	1		1	
	3	Вокально-хоровая работа	2	2			
2	<b>Дыхание</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	4	Повторение механизмов голосообразования. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	2	1		1	
	5-6	Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра.	4	2	2		
	7-8	Дыхательная гимнастика	4		3		1
	9-10	Вокально – хоровая работа	4		4		
3	<b>Распевание</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	11	Звук и способы его извлечения	2			1	1
	12	Правила великих мастеров. Порядок распевания.	2	2			
	13	Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Правильное интонирование	2		2		
	14-18	Вокально-хоровая работа	10		8	1	1
4	<b>Дикция и артикуляция</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	19	Повторение механизмов реализации дикции	2			2	
	20-21	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Отработка вокально-логопедических упражнений.	4	2	2		
	22	Выработка унисона, обучение	2		2		

		двухголосию при использовании для этого различных приемов					
	23-27	Вокально-хоровая работа	10		8		2
<b>5</b>	<b>Основы нотной грамоты</b>		<b>48</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
	28-29	Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.	4	2	2		
	30-31	Гамма: устойчивые и неустойчивые ступени	4	2			2
	32-34	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр)	6	4	2		
	35-38	Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль	8	4	2	2	
	39-41	Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ ; $\frac{3}{4}$ ; $\frac{4}{4}$ .	6	2	2	2	
	42-45	Интервалы: прима, секунда, терция, квarta, квинта, секста, септима, октава.	8	6		2	
	46-51	Вокально-хоровая работа	12		8	2	2
<b>6</b>	<b>Сценическая культура</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	52-54	Особенности сценического воображения. Просмотр видео спектаклей и концертов.	6	2	2		2
	55-57	Ролевые игры на сцене. Театр	6	2	2		2
	58-60	Этюды - импровизации в «предлагаемых обстоятельствах»	6	2			4

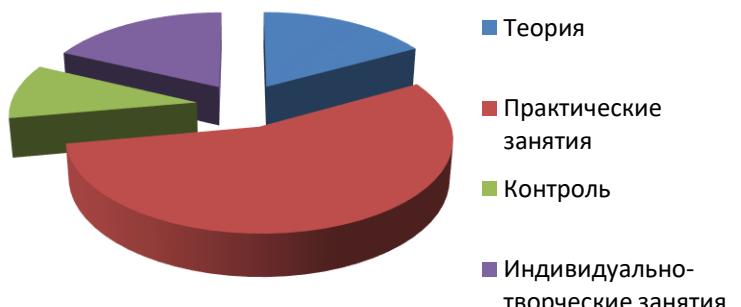
		(действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами).					
	61-63	Великие мастера сцены. (опера, балет, оперетта, мюзикл)	6	4		2	
	64-69	Вокально-хоровая работа	12		8	2	2
7	<b>Элементы танцевальной культуры</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	69-71	Пластиность и статичность вокалиста.	6	2	4		
	72-75	Элементы ритмики и ритмопластики	8	2	4		2
	76-77	Импровизация: сущность и важность использования в вокальном искусстве	4	2	2		
	78-83	Вокально-хоровая работа	12		8	2	2
8	<b>Гигиена певческого голоса</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	84	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха	2	2			
	85	Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.	2		2		
	86-88	Важность прослушивания хорошей музыки для гигиены голоса	6	2	2	1	1
	89	О вреде курения на голосовые связки. Составление памятки	2	1	1		
9	Концертно-исполнительская деятельность ( № занятия 90-108)		36		36		
	<b><u>Итого:</u></b>		<b>216</b>	<b>48</b>	<b>120</b>	<b>19</b>	<b>29</b>

## **Соотношение видов учебных занятий по годам обучения.**

### **1 год обучения**



### **2 год обучения**



### **3 год обучения**



### **3.Содержание программы**

#### **Блок 1**

##### ***Введение***

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические уменья.

Гёте.

##### **Теория:**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

##### **Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

##### **Литература:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
4. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.

## **Блок 2**

### ***Дыхание.***

#### **Теория:**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибратор: сущность и назначение. Качающийся и tremolирующий голос.

#### **Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

#### **Литература:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000
2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыказнание. Ленинград 1987г Выпуск 3
3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
4. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
5. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2

## **Блок 3**

### ***Распевание***

#### **Теория:**

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и 3-м годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

#### **Практические занятия:**

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

#### **Литература:**

1. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.:

Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыказнание. Ленинград 1987г Выпуск 3
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.

## **Блок 4**

### ***Дикция и артикуляция***

#### **Теория:**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.

Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

### **Практические занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

### **Литература:**

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г
2. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г
3. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.

## ***Блок 5***

### ***Основы нотной грамоты***

### **Теория:**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, bemоль, бекар. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, квarta, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам.

Иntonирование. Фальшь и пути ее устранения.

### **Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

### **Литература:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.:Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкоznание. Ленинград 1987г Выпуск 3

3. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
4. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
5. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
6. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь
7. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г

## **Блок 6**

### ***Сценическая культура.***

#### **Теория:**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

#### **Практические занятия:**

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179 );
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

#### **Литература:**

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
2. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.
3. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 2003г.
4. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
5. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
7. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
8. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
9. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.

## **Блок 7**

### ***Элементы танцевальной культуры***

#### **Теория:**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластиность и статичность вокалиста. Театр-экспромт – способствует снятию барьера контакта с незнакомой аудиторией (проблема боязни сцены), обеспечению комфортной творческой среды и повышению творческой активности детей

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

4. Комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм

### **Литература:**

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
2. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.
3. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 2003г.
4. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
5. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
7. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
8. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
9. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.

## **Блок 8**

### ***Гигиена певческого голоса.***

#### **Теория:**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Зашитная регулирующая и эстетическая функция vibrato – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

### **Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию vibrato вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

### **Литература:**

1. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
2. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
3. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».

## **Блок 9**

### ***Вокально-хоровая работа***

#### **Теория:**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, предыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

#### **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

### **Репертуарный план**

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

### **Первый год обучения**

<i><b>Название песни</b></i>	<i><b>Автор музыки</b></i>	<i><b>Автор слов</b></i>
«Антошка»	Шаинский В.	Энтин Ю.
«Вместе весело шагать»	Шаинский В	Матусовский М.
«Дважды два – четыре»	Шаинский В	Пляцковский М.

«Если добрый ты»	Савельевв Б.	Пляцковский М.
«Крылатые качели»	Крылатов Е	Энтин Ю.
«Наш край»	Кабалевский Д.	Пришелец А.
«Песенка мамонтенка»	Шаинский В	Непомнящая Д.
«Песенка про хорошо»	Савельев Б.	Пляцковский М.
«Песенка рыжехвостенькой»	Шаинский В	Пляцковский М.
«Песня о волшебном цветке»	Чичиков Ю.	Пляцковский М.
«Пропала собака»	Шаинский В	Ламм А.
«Три белых коня»	Крылатов Е	Дербенев Л.
«Улыбка»	Шаинский В	Пляцковский М.
«Все сбывается на свете»	Крылатов Е.	Пляцковский М.
«Дождя не боимся»	Минков М.	Энтин Ю.
«Дорога добра»	Минков М.	Энтин Ю.
«Золушка»	Цветков И.	Резник И.
«Кабы не было зимы»	Крылатов Е	Энтин Ю.
«Лесной олень»	Крылатов Е	Энтин Ю.

### ***Второй год обучения***

<i><b>Название песни</b></i>	<i><b>Автор музыки</b></i>	<i><b>Автор слов</b></i>
«Прекрасное далеко»	Крылатов Е.	Энтин Ю.
«В роще пел соловушка»	Нар.	Нар.
«Веселый ветер»	Дунаевский И.	Лебедев-Кумач В.
«До чего дошел прогресс»	Крылатов Е.	Энтин Ю.
«Здравствуй мир»	Квинт Л.	Костров В.

«Идет солдат по городу»	Шаинский В	Танич М.
«Кострома»	Нар.	Нар.
«Куда уехал цирк?»	Быстрыков В.	Левин В.
«Ландыш»	Фельцман О.	Фадеева О.
«Лунная тропа»	Крутой И.	Арсенев К.
«Майский вальс»	Лученок И.	Ясень М.
«Маленькая страна»	Николаев И.	Резник И.
«Московский бит»	Хавтан Е.	Сюткин В.
«Мы маленькие дети»	Крылатов Е.	Энтин Ю.
«Осень»	Макаревич А.	Макаревич А.
«Первым делом самолеты»	Соловьев Седой В.	Фогельсон С.
«Песенка фронтовых шоферов»	Макроусов Б.	Лабковский И. Ласин Б.
«Песня Красной Шапочки»	Рыбников А.	Ким Ю.
«Песня о звездах»	Рыбников А.	Ким Ю.

### *Третий год обучения*

<i>Название песни</i>	<i>Автор музыки</i>	<i>Автор слов</i>
«Прекрасное далеко»	Крылатов Е	Энтин Ю.
«Ветер перемен»	Дунаевский И.	Олев Н.
«Зажгите свечи»	Татарченко Г.	Рыбчинский Ю.
«Важно, что кто-то был рядом с тобой»	Зацепин А.	Дербенев Л.
«Колыбельная»	Гагарина П.	Гагарина П.
«Куда уходит детство»	Зацепин А.	Дербенев Л.

«Ладони»	<i>Романофф А.</i>	<i>Ракова Е.</i>
«Маленький принц»	<i>Таривердиев М.</i>	<i>Добронравов Н.</i>

## **4. Особенности индивидуально-творческой работы с детьми**

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- «Я могу больше» - работа с одаренными детьми;
- «Рука помощи» - занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- «Добро пожаловать» - решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу. По каждому направлению разработана подпрограмма.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

*Направления индивидуальной педагогической деятельности по программе.*

**Подпрограмма «Я могу больше»**

***Работа с одаренными детьми.***

1. Диагностика скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности).

2. Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и – наоборот. А может быть одинаково способным в обоих направлениях.

3.Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей:

- сценический имидж;
- развитие специфических способностей;
- непосредственная работа над вокальным мастерством, устранение слабых мест.

4.Творческий поиск нереализованного потенциала.

5.Психологические тренинги, придающие уверенность в себе перед выходом на сцену (Приложение 5)

6.Быстрый «разогрев» голоса. С детьми разучивается ряд несложных распевок, которые они могут проводить самостоятельно, в отсутствии педагога. Это очень важно во время поездок на различные конкурсы, когда не всегда есть возможность и время распеться с педагогом.

7.Развитие педагогических способностей (акцент на шефские занятия).

8.Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями:

- патриотические, в т.ч. песни военных лет;
- песни, посвященные различным праздникам;
- народные песни;
- лирические, медленные песни;
- зажигательные, веселые песни;
- эстрадные романсы и т.д.

9.Исполнение песен под гитару.

10.Акапельное исполнение песен.

11.Танцевальный характер музыки.

12.Координаты малого пространства.

13.Сопутствующие танцевальные движения.

14.Импульсивное образование танцевальных движений:

- открытое движение, рожденное радостью человека, его любовью к окружающему миру;
- закрытое движение – рожденное внутренней сдержанностью состояния, будь то печаль, раздумье, горе;
- трамплин движений – различные движения, связанные с энергичным посылом;
- шаг и выразительность взора, характеризующие индивидуальные свойства эмоционального состояния человека, его скованность или пластическую раскрепощенность.

15.Жизнь танца во мне самом.

16.Танцевальная импровизация.

17. Зеркальное отражение – попеременно каждый из пары подстраивается под исполнение другого, «прочитывая» предлагаемое движение (для ансамблей и дуэтов).

18.Танец и зримый образ: логически завершенное танцевальное сопровождение песни с опорой на драматургию ее развития.

19. Творческие занятия по нестандартным ситуациям конкурсно-концертного характера.

20.Подготовка к конкурсам:

- подбор репертуара;
- работа над сценическим образом;
- работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;
- подбор танцевального сопровождения, в соответствии с требованиями конкурса;
- углубленная работа с вокальной группой (дуэтом) над конкретным произведением.

## **5. Методическое обеспечение программы**

### **Основные формы проведения занятий:**

- урок
- игра
- беседа
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видеопросмотром)
- праздник
- тренинг
- семинар
- экскурсии (на студию звукозаписи, в залы ЛФК, в специализированные музыкальные учреждения и т.д.)

### **Формы работы с родителями:**

- открытый урок (с последующими комментариями и рекомендациями детям)
- совместное творческое занятие
- родительские собрания
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видеопросмотром и анализом)
- беседа (Приложение6)
- музыкальный праздник для родителей.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство».

### **Методы:**

- -игровой;
- -демонстрационный;
- -метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов вокального исполнения произведений)

- -объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур(Приложение 7);
- -метод наблюдения и подражания;
- -метод упражнений;
- -метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

### **Методические материалы**

#### ***Литература:***

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка vibrato и т.д.);
- литература вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- диагностические тесты;

### ***Индивидуальные методические материалы:***

- репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.
- конспекты творческих занятий (**Приложение №8**);
- наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;
- элементарная партитура – графическое изображение партий для ребят не знакомых с нотной грамотой (применяется в распевках, упражнениях, текстах песен и т.д.) (**Приложение №7**);
- социальные карты, наглядные материалы по формированию коммуникативных навыков обучающихся.

### ***Кадровое обеспечение:***

- руководитель и аккомпаниатор Окольнова И.Ф.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

#### ***Аудиозаписи:***

- фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караoke» - 5 дисков по 4000 песен;
- фонограммы найденные в интернет-сайтах – около 300 песен;
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевок и вокальных упражнений.

#### ***Видеоматериалы:***

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоклипы с участием солисток студии.

Помещение для занятий – кабинет музыки МОУ СОШ с.НоваяБекшанка площадью 56 кв.м.

Музыкальный инструмент (синтезатор).

Магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура.

Концертные костюмы.

### **Условия реализации программы**

#### **1. Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Конституция Российской Федерации.

2. Закон РФ от 10 июля 1992 г. N 3266-1 "Об образовании"

3. Конвенция о правах ребенка

4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.

Приказ Минобразования РФ от 11 февраля 2002 г. № 393 «О Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года»

5. КОНЦЕПЦИЯ Федеральной целевой программы развития образования на 2006 - 2010 годы

6. Постановление Правительства РФ N751 от 4.10.2000 “О Национальной доктрине образования”» (с поправками).

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2004 года N 842 «О внесении изменений в порядок разработки и реализации федеральных целевых программ и межгосударственных целевых программ, в осуществлении которых участвует Российская Федерация».

8. Устав МОУДОД ДДТ

9. Локальные нормативно правовые акты:

10. Положение о детском творческом объединении «Весёлые нотки».

### **Литература (педагогическая).**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
3. Браславский Д.М. «Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей». Москва «Современная Россия» 1983г.
4. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 1993г
5. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва 1982г.
6. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
7. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
8. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
9. Дункан А. «Моя жизнь» Москва 1980г.
10. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
11. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
12. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
13. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
14. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
15. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
16. Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.
17. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
18. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российскоепедагогическое агентство, 1996г.

19. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
20. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
21. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.
22. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 2003г.

### **Литература для детей и родителей.**

1. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение. 1989. с 76
2. Г.Менабени « Методика обучения сольному пению»
3. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
5. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
6. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
7. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
8. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
10. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
11. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39
12. Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»
13. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2
14. Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009А.

15.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.,2004г

### **Интернет- ресурсы:**

1. Развитие музыкальных способностей младших школьников в процессе обучения пению:

<http://festival.1september.ru/articles/310549/>

<http://festival.1september.ru/articles/210563>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/fonopedicheskii-metod-razvitiya-golosa-v-v-emelyanova>

2. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

<http://folk-med.ru/dyihatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoy.html>

[http://www.bodybuild.ru/2006/10/22/kompleks\\_uprazhnenijj.html](http://www.bodybuild.ru/2006/10/22/kompleks_uprazhnenijj.html)

3. Арт-терапия в педагогике, на уроках музыки

<http://festival.1september.ru/articles/212738/>

<http://www.openclass.ru/node/198993>

<http://www.prof-art.com/article/7>

- 4.Здоровые сберегающие технологии

<http://www.openclass.ru/node/15463>

[http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushchie\\_tekhnologii\\_na\\_urokakh\\_muzyki/0-39](http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushchie_tekhnologii_na_urokakh_muzyki/0-39)

[http://mousoch5.ucoz.ru/load/innovacionnye\\_formy\\_raboty\\_na\\_uroke\\_muzyki\\_zdorovesberegajushchie\\_tekhnologii/3-1-0-107](http://mousoch5.ucoz.ru/load/innovacionnye_formy_raboty_na_uroke_muzyki_zdorovesberegajushchie_tekhnologii/3-1-0-107)

[http://ignatjeva-anjela.narod.ru/experience/zdorovesberegayuschie\\_tehnologii](http://ignatjeva-anjela.narod.ru/experience/zdorovesberegayuschie_tehnologii)

<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/zdorovesberegayushchie-teknologii-na-urokakh-muzyki>

<http://www.musicandi.ru/zdorovie>

5. Диск с презентацией на тему «Интернет-ресурсы в помощь учителю музыки» ( Приложение №)